

خطة المساق

أ. معلومات المساق والهيئة التدريسية

اسم المساق	تصوير ومونتاج تلفزيوني
رقم المساق	220112351
طبيعة المساق	محاضرة
الساعات المعتمدة	3
الفصل الدراسي	الفصل الثاني 2024/2025
المتطلبات السابقة	220111151 تصوير صحفي فوتوغرافي
الهيئة التدريسية، أوقات وأماكن اللقاءات التعليمية	الهيئة التدريسية، أوقات وأماكن اللقاءات التعليمية
الشعبة	2
المبنى	ENG
القاعة التدريسية	103
اليوم	N
الأوقات	09:30-10:20
مدرس المساق	Mahmoud Naji Mahmoud Abo Ali mahmoud.aboali@aaup.edu
الساعات المكتبية	

ب. أنظمة وتعليمات المساق

<p>حضور اللقاءات التعليمية إلزامي؛ إذ يتم تطبيق أنظمة الجامعة ذات الصلة بصرامة. يُرجى ملاحظة ما يلي للأهمية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تقع على عاتق الطالب المسؤولية الكاملة في المتابعة المستمرة لجميع الإعلانات الصادرة عن الجامعة بالإضافة إلى الكلية والقسم اللذين ينتمي إليهما، 2. ينبغي على الطالب التواصل إلكترونياً مع مدرس المساق عند الحاجة عبر القنوات الرسمية حصراً، والتي تقتصر على البريد الإلكتروني الخاص بالجامعة أو رسائل مودل فقط. 3. ينبغي على الطالب حضور اللقاءات التعليمية جميعها، كما يجب عليه حضورها في أوقاتها المحددة دون تأخر. 4. في حال تأخر مدرس المساق بالحضور، يلزم الطالب بانتظار المدرس في القاعة التدريسية لمدة لا تقل عن عشر دقائق قبل مغادرة القاعة. 5. يؤدي تغيب الطالب عن لقاءات تعليمية تتجاوز نسبتها 25% من مجموع اللقاءات التعليمية في المساق إلى انسحاب تلقائي منه، حيث سيرصد النظام للطالب في هذه الحالة الدرجة W. 6. يحظر على الطالب استعمال الهاتف النقال أو أية أجهزة إلكترونية ذكية أخرى خلال اللقاءات التعليمية. 	1. الالتزام وحضور اللقاءات التعليمية
<p>يجب على الطالب تأدية الأنشطة التقييمية في المساق جميعها، والتي تشمل الامتحانات والامتحانات القصيرة والواجبات والمشاريع وغيرها. يُرجى ملاحظة ما يلي للأهمية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يؤدي تغيب الطالب عن امتحان فصلي أو امتحان قصير ما خلا الامتحان النهائي إلى حصوله على علامة صفر في الامتحان الفصلي أو الامتحان القصير المتغيب عنه. يُستثنى من الأنف ذكره الحالة التي يقدم فيها الطالب عذراً شرعياً يقبله مدرس المساق، وذلك خلال فترة زمنية معقولة من تاريخ النشاط التقييمي المتغيب عنه، إذ قد يمنح المدرس عندها للطالب الفرصة لتأدية نشاط تقييمي تعويضي. 2. يؤدي تغيب الطالب عن الامتحان النهائي إلى حصوله على درجة FA في المساق، تتحول لاحقاً إلى درجة الرسوب F. يُستثنى من الأنف ذكره الحالة التي يرفع فيها الطالب عذراً رسمياً إلى دائرة الشؤون الأكاديمية في الجامعة، تقبله بما لا يتعارض مع أنظمة الجامعة ذات الصلة. عندها، قد يُمنح الطالب الفرصة لتأدية امتحان نهائي تعويضي. 3. تُطبق على الطالب الأنظمة المتعلقة بالتأخر عن المواعيد النهائية لتسليم الواجبات والمشاريع في حال إخفاقه في الالتزام بالمواعيد المعلنة من قبل مدرس المساق. 	2. تأدية الأنشطة التقييمية

خطة المساق

يجدر بالطلاب التزام النزاهة والأمانة أثناء تأديته الأنشطة التقييمية المختلفة. تستعرض القائمة أدناه بعض وجوه الغش الأكاديمي المحظور، مع الأخذ بعين الاعتبار عدم اقتصاره على الوارد فيها:		3. النزاهة الأكاديمية
<ol style="list-style-type: none"> 1. النقل عن طلاب آخرين. 2. استعمال مواد تعليمية غير مصرح باستعمالها من قبل المراقب خلال النشاط التقييمي. 3. التعاون مع طلاب آخرين خلال النشاط التقييمي. 4. سرقة أو شراء حلول الامتحانات والواجبات والمشاريع وما شاكل ذلك. 5. سرقة أفكار أو مجهود أكاديمي لآخرين وانتحاله (وهو ما يُعرف في الأكاديميا بالسرقة الفكرية). 6. استعمال الهاتف النقال أو أية أجهزة إلكترونية ذكية أخرى خلال الأنشطة التقييمية. 		
تتبنى الجامعة نظام الدرجات بالحروف. يُرجى ملاحظة ما يلي للأهمية:		4. تحديد الدرجات
<ol style="list-style-type: none"> 1. تُعطى درجة النجاح في المساق بالحرف D، وتُحدد النهاية الدنيا المساوية لهذه الدرجة بالنسبة للمجموع الكلي المكوّن من 100 علامة في نهاية الفصل الدراسي. 2. في نهاية الفصل الدراسي، يُحدد أيضاً التدرج الملانم لسائر درجات المساق، حيث يُساوي كل حرف يمثل درجة ما بفترة عددية مناسبة ضمن المجموع الكلي المكوّن من 100 علامة. 		
المحاضرات	تتضمن اللقاءات التعليمية محاضرات وعروض فيديو ودراسات حالة ونقاشات ومناظرات وعروض تقديمية تغطي الموضوعات والقضايا الراهنة المتعلقة بمحتوى المساق.	5. الأساليب التعليمية والتعليمية
المطالعة الذاتية	مسؤولية جوهرية تقع على عاتق الطالب، إذ يُتوقع من الطالب الاطلاع على المادة ذات الصلة في الكتاب المقرر والمصادر الأخرى قبل اللقاء التعليمي، مما يمكنه من طرح الأسئلة والانخراط في نقاشات موسّعة حول الموضوعات المطروحة حسب الجدول الزمني للمساق.	
الأنشطة التعليمية داخل الغرفة الصفية	يُشجّع الطلاب على الانخراط في العملية التعليمية بالمشاركة إيجابياً سواءً فردياً أو من خلال العمل التعاوني في مجموعات. كما يُتوقع منهم الاندماج مع المادة المطروحة، وأن يُشاركوا في سير اللقاء التعليمي، وأن يتعاونوا مع زملائهم تحت إشراف مدرّس المساق، الذي سيطلب من الطلاب مشاركات من قبيل نقاش أطروحة علمية ما، أو تقمّص أدوار تمثّل وجهات نظر مختلفة، أو مناقشة دراسات حالة، أو إجراء عروض تقديمية، أو إسقاط مفهوم علمي ما على حالة واقعية.	
الأنشطة التعليمية خارج الغرفة الصفية	يُسنّد مدرّس المساق إلى الطلاب مهام عمل على مشاريع وواجبات منزلية فردياً أو في مجموعات.	
انطباعات وملاحظات مدرّس المساق	يُبدي مدرّس المساق ملاحظاته وانطباعاته للطلاب حول أدائهم خلال المساق، ممّا من شأنه مساعدتهم في إدراك مواطن الضعف في أدائهم التعليمي، فضلاً عن حثهم على الاجتهاد لتدارك ذلك.	
التعلم الإلكتروني	تُستعمل منصات التعلم الإلكتروني المختلفة لتزويد الطلاب بمواد تعليمية إضافية فضلاً عن توظيفها لوضع مصادر المساق والمواد المتعلقة به في متناول أيدي الطلاب بيسر ووفرة زمنية غير محدودة بنطاق اللقاء التعليمي.	

ج. تفاصيل المساق

تعريف بنظريات الإدراك وعلاقة ذلك بالتصوير، والمفهوم الجمالي والدرامي للتصوير من حيث الإضاءة، التكوين البصري، اللغة البصرية وأحجام اللقطات، وبناء فهم متين حول اللغة البصرية وعناصرها ودورها في نقل المعنى، وتمكين من الجوانب التقنية للكاميرات التلفزيونية بكل أنواعها والقدرة على استخدامها بفعالية. وربط كل ذلك بالمفهوم الجمالي والدرامي للمونتاج/ تحرير الفيديو، والتعريف بأنظمتها وأنواعه وبرامجه وقواعده، والمراحل الفنية التي تتبع ذلك. وربط كل ذلك بالفنون الصحفية المصورة.	1. وصف المساق وأهدافه
---	-----------------------

باستكمال متطلبات هذا المساق، سيتمكن الطلاب من تحقيق المخرجات التعليمية التالية:		
1	فهم اللغة البصرية وعناصرها	2. مخرجات المساق التعليمية
2	يُنجز محتوى مرئي يحمل رسالة	

خطة المساق

الأسبوع/موعد النشاط التقييمي	المخرجات التعليمية	الوزن النسبي	الأداة التقييمية
	1	10%	الامتحان الاول
	2	10%	الامتحان الثاني
	5	10%	الوظائف
	1,2,3,4	10%	العملي
	3,4	10%	المختبر
	1,2,3,4,5	10%	المشاركة
	1,2,3,4,5	40%	الامتحان النهائي
		100%	المجموع

باستكمال متطلبات هذا المساق، سيتمكن الطلاب من تحقيق المخرجات التعليمية التالية:

3 يُوظف مهارات التصوير والمونتاج

4 بناء الفكرة والتعبير عنها بصريا Construct

5 القدرة على تحليل المحتوى المرئي وفق أسس مهنية Display

2. مخرجات المساق التعليمية

3. الأنشطة التقييمية

خطة المساق

5	4	3	2	1	المخرجات التعليمية	4. المخرجات التعليمية والأنشطة التقييمية
				✓	1 - الامتحان الأول	
			✓		2 - الامتحان الثاني	
✓					3 - الوظائف	
	✓	✓	✓	✓	4 - العملي	
	✓	✓			5 - المختبر	
✓	✓	✓	✓	✓	6 - المشاركة	
✓	✓	✓	✓	✓	7 - الامتحان النهائي	

المخرجات التعليمية	الواجبات الدراسية	المادة الدراسية	الموضوع	الأسبوع	5. الجدول الزمني للمساق
1			مقدمة في تاريخ التصوير والمونتاج	1	
1			أساسيات الإنتاج التلفزيوني واللغة البصرية	2	
1,2	امتحان نظري 10%	تمارين تطبيقية، نماذج	الكاميرا التلفزيونية وملحقاتها واستخدامها - التعريف بالكاميرا التلفزيونية وأنواعها، وملحقاتها - تشغيل الكاميرا وتجهيزها للعمل وعمل توازن - الأبيض والأسود White/Black Balance .استخدام الصوت والإضاءة - العدسات تشغيل الكاميرا - - المرشحات - - حوامل الكاميرات -	3	

خطة المساق

المخرجات التعلّميّة	الواجبات الدراسيّة	المادة الدراسيّة	الموضوع	الأسبوع
1,2,3	تمارين تطبيقية		الكاميرا التلفزيونية وملحقاتها واستخدامها التعريف بالكاميرا التلفزيونية وأنواعها، وملحقاتها - تشغيل الكاميرا وتجهيزها للعمل وعمل توازن - الأبيض والأسود White/Black Balance .واستخدام الصوت والإضاءة - العدسات تشغيل الكاميرا - - المرشحات - - عوامل الكاميرات -	4
1,2,3		تمارين تطبيقية مشاهدة تقارير تلفزيونية	- تعريف باللقطة والمشهد والفرق بينهما. - أنواع اللقطات الأساسية من حيث الحجم وفروعها. - زوايا الكاميرا وأنواعها. -? حركات الكاميرا وأنواعها.	5
1,2,3	امتحان عملي 10%	تمارين تطبيقية مشاهدة تقارير تلفزيونية	- تعريف باللقطة والمشهد والفرق بينهما. - أنواع اللقطات الأساسية من حيث الحجم وفروعها. - زوايا الكاميرا وأنواعها. -? حركات الكاميرا وأنواعها.	6
1,2,3,4		نماذج وتمارين	تكوين الصورة التلفزيونية: - مكوناتها وتوزيع العناصر داخل إطار الصورة. -القواعد المنظمة لتصوير الأجسام الساكنة الحركة داخل الكادر. - تنظيم الحركة داخل الإطار وتصوير الأجسام ومتابعتها داخل الكادر. - تقسيم الكادر	7
1,2,3,4,5	تحليل فيلم من ناحية التصوير ومناقشته 10%	نماذج	تكوين الصورة التلفزيونية: - مكوناتها وتوزيع العناصر داخل إطار الصورة. -القواعد المنظمة لتصوير الأجسام الساكنة الحركة داخل الكادر. - تنظيم الحركة داخل الإطار وتصوير الأجسام ومتابعتها داخل الكادر. - تقسيم الكادر	8
1,2,3,4,5		نماذج	المونتاج التلفزيوني: - مدخل تعريفى بالمونتاج التلفزيوني وبرامجه. - أهمية المونتاج التلفزيوني وفوائده. - أنواع المونتاج التلفزيوني. - القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني - المواصفات العامة والخاصة للمونتير التلفزيوني. - وظيفة المونتير التلفزيوني ومهاراته وأدواته.	9
1,2,3,4,5		نماذج وتمارين	المونتاج التلفزيوني: - مدخل تعريفى بالمونتاج التلفزيوني وبرامجه. - أهمية المونتاج التلفزيوني وفوائده. - أنواع المونتاج التلفزيوني. - القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني - المواصفات العامة والخاصة للمونتير التلفزيوني. - وظيفة المونتير التلفزيوني ومهاراته وأدواته.	10

5. الجدول الزمني
للمساق

خطة المساق

المخرجات التعلّميّة	الواجبات الدراسيّة	المادة الدراسيّة	الموضوع	الأسبوع	5. الجدول الزمني للمساق
1,2,3,4,5	تطبيق عملي مصور 10%	نماذج وتمارين	المونتاج التلفزيوني: - مدخل تعريفى بالمونتاج التلفزيوني وبرامجه. - أهمية المونتاج التلفزيوني وفوائده. - أنواع المونتاج التلفزيوني. - القواعد العامة للمونتاج التلفزيوني - المواصفات العامة والخاصة للمونتير التلفزيوني. - وظيفة المونتير التلفزيوني ومهاراته وأدواته.	11	
1,2,3,4,5		نماذج	العلاقة بين المونتاج والتصوير والإخراج -	12	
1,2,3,4,5	امتحان مونتاج تطبيقي 10%	عرض لنماذج تمارين	التدريب على برنامج Adobe Premiere CC pro	13	
1,2,3		تمارين وعرض نماذج	التدريب على برنامج Adobe Premiere CC pro	14	
1,2,3,4,5		عرض نماذج وتمارين	التدريب على برنامج Adobe Premiere CC pro	15	
1,2,3,4,5	تقرير مصور يمثل المشروع النهائي 40%	عرض عمل الطلبة ومناقشتها	عرض مواد الطلبة ونقاشها	16	

د. مصادر المساق

قاسم، حسن. (2018). التصوير التلفزيوني: الأسس. المبادئ. التقنيات. القاهرة. العربي للنشر والتوزيع	1. الكتاب المقرّر
رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني د. سعيد النجار، التصوير الصحفي الفيلمي والرقمي د. نجلاء الجمال، فن المونتاج التلفزيوني	2. مراجع أخرى
	3. مصادر الإنترنت